

БРАЙАН О'САЛЛИВАН

Дизайнерская эклектика



Смелые смешения фактур, филигранная игра с геометрией пространства, широкая цветовая палитра в гармоничных сочетаниях неожиданных оттенков – все, что отличает современный качественный и оригинальный, авторский дизайн применимо к работам ирландца Брайана О'Салливана.

Миксовать и не впадать в китч, упрощать с шиком, фиксировать акценты, демонстрировать свой стиль в самых разных интерьерах – от частной виллы до ресторана и яхты – не просто талант О'Салливана, а богатый бэкграунд, результат интенсивной учебы и поисков. Дизайнер как губка впитал и семейные традиции, с благодарностью перенял опыт у известных коллег, у которых стажировался, и вынес самое ценное из каждой из наук, которую изучал.

Текст: Сабина Дадашева | Фото: Guillaume de Laubier





На этой странице и далее: фотографии интерьера особняка, расположенного в 16-м округе Парижа, построенного в XIX веке архитектором Анри Дегланом, автором парижского Большого Дворца, и отреставрированного Брайаном О'Салливан



The M.O.S.T.: Брайан, говорят, все мы родом из детства. Вы много рассказывали о своем деду, строителе. Как он повлиял на вас?

Брайан: Дед реставрировал церкви. Когда я был маленьким, то проводил в его доме, да и вообще с ним много времени. Он был по-настоящему увлечен дизайном, хотя и не учился этому. Фактически он научил меня чертить планы. Мне кажется, именно он привил мне хороший вкус. В его доме были невероятные двери со стеклянными панелями – фрагментами церковных витражей. Невероятная красота. Он сам мастерил и собирал предметы старины – у него была коллекция антиквариата. Конечно, все это не только вдохновляло мой пылкий ум, но и радовало глаз.

The M.O.S.T.: Вы выросли в туристическом городке графства Керри. Почему вы в итоге не выбрали отельный бизнес в качестве своей будущей профессии, хотя изучали гостиничный менеджмент в Дублине?

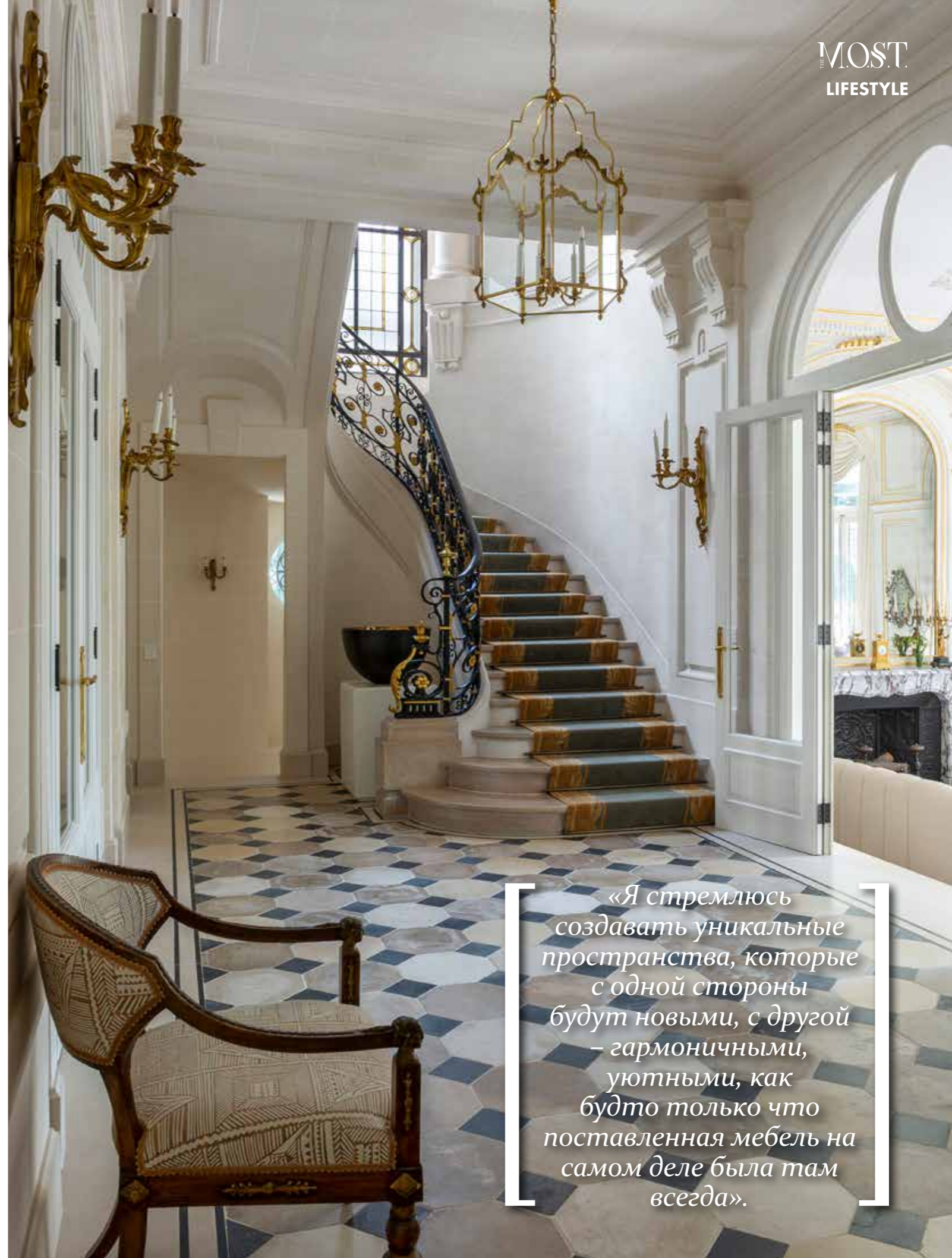
Брайан: Все просто. Фактически, я изучал гостиничный менеджмент, сферу гостеприимства, в Школе кулинарного искусства и пищевых технологий DIT в Дублине. Я восхищался шеф-поварами, а мои родители тогда, в 2000 году, открыли новый ресторан в нашем городе. Я хотел участвовать в семейном бизнесе и помог родителям с проектом интерьера бара и самого ресторана. Когда работа была закончена, я вдруг четко осознал, что мое истинное призвание – архитектура и дизайн, а не гостиничный менеджмент.

The M.O.S.T.: Кого из архитекторов и дизайнеров вы можете смело назвать своими учителями?

Брайан: Тех, у кого работал. Я изучал архитектуру и дизайн в учебных заведениях Лондона – в Гринвиче и в Вестминстерском Университете. А потом мне посчастливилось стажироваться у лидеров отрасли – в Нью-Йорке у АннABEL Селдорф, в Лондоне – у Дэвида Коллинза и Мартина Брудницки, в Париже – у Луиса Лапласа. Все они были прекрасными наставниками. От каждого я перенял определенные черты по креативной части, и, конечно, каждый из них по-своему повлиял на формирование моего собственного видения. С другой стороны, я понимаю, что главные знания, умения, навыки я получил благодаря опыту, путешествуя и работая в разных уголках мира. Практика – самый лучший, самый строгий и взыскательный учитель.

The M.O.S.T.: Как вы решились на открытие собственного бюро?

Брайан: Звезды сошлись (улыбается) Я только закончил работу в частной резиденции одной супер рок-звезды в Ирландии, и тут у меня появился еще один крупный клиент – спортивная звезда, чемпион. Эти клиенты и эти проекты открыли для



«Я стремлюсь создавать уникальные пространства, которые с одной стороны будут новыми, с другой – гармоничными, уютными, как будто только что поставленная мебель на самом деле была там всегда».



меня множество дверей. Говоря проще, сработало сарафанное радио, и у меня появилась возможность и даже необходимость начать свой собственный бизнес.

The M.O.S.T.: Выполняя частные заказы, насколько часто вы идете на поводу у клиента? Важно ли вам, чтобы принимали ваши идеи безоговорочно?

Брайан: Первое, о чем я думаю, как сделать своего клиента счастливым. Серьезно. Ведь это его дом, его пространство, которое должно стопроцентно удовлетворять его, клиента, потребности. То есть речь идет, конечно, о практической функциональности каждой комнаты, каждого уголка. Если же говорить о творческой, креативной составляющей, то, если это необходимо, моя задача – мягко увести клиента от тех сомнительных с точки зрения вкуса проявлений, к которым он неожиданно может устремиться (улыбается). Так бывает. Мы же все знаем, кто такие жертвы моды. Моя цель – наилучший результат, и на пути ее достижения хороши все средства.

The M.O.S.T.: Есть ли какой-то среднестатистический портрет вашего идеального клиента?

Брайан: Среднестатистический вряд ли. А слово «идеальный» меня пугает. Главное, чего я прошу от клиента, – это доверие. Поэтому особое удовольствие и всегда отличный результат я получаю, работая с клиентом не над одним, а над несколькими проектами. Тот, кто возвращается ко мне, уже точно уверен, что мне можно верить, доверять стопроцентно.

The M.O.S.T.: Вы проектировали интерьеры для отелей, частных вилл, апартаментов, яхт и даже самолетов. Какой проект был для вас самым сложным и занял максимальное количество времени для оформления идеи?

Брайан: Пожалуй, парижский проект – интерьер особняка в 16-ом округе (речь идет об особняке XIX века, построенном архитектором Анри Дегланом, автором парижского Большого Дворца – прим. ред.). Основная проблема была в том, что не было главного подрядчика, и мы действительно должны были вести весь проект с самого начала. Фактически это были не только интерьерные работы, но в большей степени реставрационные. Мне было важно, чтобы все детали были релевантны возрасту дома. Это была огромная работа, уникальный опыт, и я действительно горжусь результатом. Что же касается того факта, что я проектирую совершенно разные интерьеры в самых разных пространствах, то главное понимать, в чем основная функция того или иного места. Как только поймете, сразу станет легко экспериментировать на выбранную тему.

«Ты настолько хорош, насколько хорош твой последний проект».



The M.O.S.T.: *Часто в таких творческих объединениях, как архитектурное или дизайнерское бюро, царит дружеская, почти семейная атмосфера. Как строятся ваши отношения с коллегами и подчиненными?*

Брайан: Смею надеяться, что я участливый, понимающий и вдохновляющий руководитель. Когда нужно, я могу быть довольно жестким. Считаю, что среди моих обязанностей в том числе и некоторая муштра, если хотите, воспитание чувств у сотрудников, ведь наша общая цель – выдающиеся результаты. Мой отец, бывший спортивный тренер, раз в месяц приезжает к нам и проводит для сотрудников бюро тренинги по личностному росту. Его участие в нашей работе действительно помогло нам стать сильнее во всех смыслах этого слова, и почувствовать себя настоящей сплоченной командой.

The M.O.S.T.: *Как бы вы сами охарактеризовали собственный стиль? Чем отличается Брайан О'Салливан от других классных дизайнеров?*

Брайан: Элегантный, узнаваемый и вне времени – вот такие характеристики, хочется верить, подходят для определения моего стиля. Я стремлюсь создавать уникальные пространства, которые с одной стороны будут новыми, с другой – гармоничными, уютными, как будто только что поставленная мебель на самом деле была там всегда.

The M.O.S.T.: *Что вы считаете мерилom успеха в профессии?*

Брайан: Ты настолько хорош, насколько хорош твой последний проект.

The M.O.S.T.: *В одном из интервью, вы сказали, что несмотря на то, что живете и работаете в Лондоне, регулярно бываете на родине – в Ирландии. Чем вас вдохновляет родной край, что дает вам там силы?*

Брайан: Как только шасси самолета касаются родной земли, я сразу расслабляюсь, как будто выдыхаю. Самый лучший отдых для меня – побыть дома, в месте, где я родился и вырос. Город, из которого я родом, Кенмэр, окружен самыми высокими горами Ирландии и морем. Дома я заряжаюсь энергией природы. Прогулка по холмам – отличный способ очистить голову, скажу я вам. И конечно, меня очень вдохновляет пейзаж Ирландии, его натуральные насыщенные цвета.

The M.O.S.T.: *Есть ли проект, о котором вы мечтаете?*

Брайан: Я мечтаю построить для своей семьи дом в Кенмэре на берегу моря, у нас там есть участок. А еще проект в американском стиле 30-х. Надо только найти для этого время!

КАРАБАХ – ЭТО АЗЕРБАЙДЖАН!

THE MOST.

